

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Иркутской области**  
**Черемховское районное муниципальное образование**  
**МКОУ СОШ с. Алехино**

**РАССМОТРЕНА**

на педагогическом совете  
протокол от 30.08.2024г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МКОУ СОШ с. Алехино  
от 06.09.2024г. №26

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**Для обучающихся 5-9 классов**  
**ФАООП**

**с. Алехино 2024г.**

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)" (I - IV, дополнительный классы и V класс), входящий в предметную область "Искусство".**

**Пояснительная записка.**

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета: воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация"). Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Содержание** программы отражено в пяти разделах:

1. "Подготовительный период обучения";
2. "Обучение композиционной деятельности";

3. "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию";

4. "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи";

4. "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. 1. Подготовительный период обучения. Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование

разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой; приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности: Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация". Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок: Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства: Примерные темы бесед: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров". "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

1. Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

2. Достаточный уровень: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративноприкладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематический план 5 класс

Общее количество часов – 68, 2 раза в неделю

№ п/п	Наименование разделов Темы уроков	Всего часов
1.	<b>Рисование с натуры.</b> 1. Простой натюрморт. 2. Объемный предмет симметричной формы (ваза керамическая). 3. Дорожные знаки треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы». 4. Объемный предмет конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). 5. Рисование с натуры фигуры человека. 6. Цветочный горшок с растением. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. 7. Объемный прямоугольный предмет (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). 8. Объемный прямоугольный предмет, повернутый к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). 9. Объемный прямоугольный предмет, расположенный выше уровня зрения (скворечник). 10. Рисование с натуры игрушки. 11. Весенние цветы несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана). 12. Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору . 13. Несложный натюрморт, состоящий из фруктов. 14. Несложный натюрморт, состоящий из овощей. 15. Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся) 16. Постройки из элементов строительного материала. 17. Предметы цилиндрической формы (кастрюля, кружка). 18. Предметы цилиндрической формы (кастрюля, кружка). 19. Объемный предмет конической формы (кофейник) 20. Объемный предмет сложной (комбинированной) формы (ваза). 21. Объемный предмет сложной (комбинированной) формы (торшер). 22. Объемный предмет сложной (комбинированной) формы (торшер). 23. Птицы. 24. Предмет шаровидной формы (глобус) 25. Кукла-неваляшка.	25

2.	<p><b>Декоративное рисование.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узор в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).</li> <li>2. Изображения стилизованных природных форм.</li> <li>3. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).</li> <li>4. Геометрический орнамент в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).</li> <li>5. Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.</li> <li>6. Рисование симметричного узора по образцу.</li> <li>7. Оформление новогоднего пригласительного билета.</li> <li>8. Новогодние карнавальные очки</li> <li>9. Народные промыслы. Глиняные игрушки.</li> <li>10. Народные промыслы. Гжель.</li> <li>11. Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон).</li> <li>12. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся)</li> <li>13. Составление симметричного узора.</li> <li>14. Составление эскиза значка-эмблемы (форма по выбору учащихся)</li> <li>15. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация)</li> <li>16. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация)</li> <li>17. Рисование новогодней открытки, плаката.</li> <li>18. «Ленточный» шрифта по клеткам (отдельные слова).</li> <li>19. Декоративное оформление вазы.</li> <li>20. Декоративное оформление торшера</li> </ol>	20
3.	<p><b>Рисование на темы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лес зимой.</li> <li>2. Зимние развлечения.</li> <li>3. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения .</li> <li>4. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения .</li> <li>5. Плакат «8 Марта».</li> <li>6. Народная игрушка из глины и дерева.</li> <li>7. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».</li> <li>8. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».</li> <li>9. Иллюстрирование литературного произведения.</li> <li>10. «Мы покоряем космос».</li> <li>11. «Птицы - наши друзья».</li> <li>12. «Птицы - наши друзья».</li> </ol>	12
4.	<p><b>Беседы об изобразительном искусстве.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).</li> <li>2. «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).</li> <li>3. «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)».</li> </ol>	11

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Картины художников о школе, товарищах и семье (Д.Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).</li> <li>5. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины» ).</li> <li>6. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).</li> <li>7. «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево)</li> <li>8. Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись»</li> <li>9. «Скульптура как вид изобразительного искусства.</li> <li>10. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».</li> <li>11. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне.</li> </ol>	
ИТОГО		<b>68</b>

**Календарно - тематическое планирование изобразительное искусство 5 класс.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Факт
I четверть (16 часов)				
1	«Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех). Беседа	1		
2	Народные игрушки из глины и дерева	1		
3	Изображения стилизованных природных форм	1		
4	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1		
5-6	Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация)	2		
7	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1		
8	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	1		
9	Рисование простого натюрморта	1		
10	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов	1		
11	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей	1		
12	Рисование симметричного узора по образцу. Учить использовать среднюю (осевую) линию.	1		
13	Составление симметричного узора	1		
14	Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	1		
15	Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	1		

16	Беседа «Живопись»			
II четверть (16 часов)				
17	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1		
18	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1		
19	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1		
20	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).			
21	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1		
22	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).			
23	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	1		
24	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1		
25-26	Что мы видели на стройке?	2		
27	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1		
28-29	Декоративное рисование - оформление новогоднего пригласительного билета	2		
30	Рисование новогодней открытки, плаката	1		
31	Рисование новогодних карнавальных очков	1		
32	Изготовление новогодних масок	1		
III четверть (10 часов)				
33	Рисование на тему «Лес зимой».	1		

34-35	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля, кружка)	2		
36-37	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник)	2		
38	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова)			
39	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1		
40-41	Рисование с натуры фигуры человека	2		
42	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	1		
43	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (ваза)	1		
44	Декоративное оформление вазы	1		
45	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (торшер)			
46	Декоративное оформление			
47	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1		
	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1		
42	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон).	1		
43	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1		
44	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему	1		

	«Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины» ).			
45	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1		
IV четверть (8 часов)				
46-47	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). Рисование с натуры предмета шаровидной формы	2		
48-49	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2		
50	Рисование с натуры игрушки	1		
51-52	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	2		
53	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура).	1		
54-55	Рисование на тему «Птицы - наши друзья»	2		
56	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус)	1		
57	Мы покоряем космос	1		
58	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал).	1		
59-60	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора	1		

	в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).			
61	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».	1		
62-63	Рисование с натуры куклы-неваляшки	2		
64	Беседа: «Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка)».	1		
65-66	Рисование игрушек по мотивам народных промыслов	2		
67	Викторина «В мире изобразительного искусства»	1		
68	Итоговое занятие	1		
Итого		68		

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
I четверть (9 часов)				
1.	Наши краски и палитра. Рисование фруктов.	1		
2.	Краски и листья. Техника печати узора из листьев.	1		
3.	Осень в лесу. Осеннее дерево.	1		
4.	Создание школьной газеты (коллективная работа)	1		
5.	Техника по мокрой бумаге. Небо и земля.	1		
6.	Рисование животных. Рисуем кота.	1		
7.	Понятие натюрморта. Натюрморт с фруктами.	1		
8.	Силуэт.	1		
9.	Удивительные явления природы	1		
II четверть (7 часов)				
10.	Рисование ежика и одуванчика	1		
11.	Волшебные жуки. Симметрия, печать пятном	1		
12.	Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой.	1		
13.	Предметы труда. Рисование инструментов.	1		
14.	Иллюстрация к русской народной сказке.	1		
15.	Зима и природа. Зимний лес.	1		
16.	Школьная газета. Новогодний выпуск.	1		
III четверть (10 часов)				
17.	Дизайн одежды. Одежда для юноши.	1		
18.	Аппликация как вид картины. Зимний пейзаж.	1		
19.	Как питались на Руси. Рисование глиняной посуды.	1		

20.	Иллюстрирование загадок, пословиц и поговорок.	1		
21.	Герои прошлых и наших дней.	1		
22.	Как одевались на Руси. Эскиз рубахи.	1		
23.	Декоративно-прикладное искусство. Хохлома.	1		
24.	Декоративно-прикладное искусство. Гжель.	1		
25.	Создание поздравительных открыток.	1		
26.	Шаг в космос. Техника разбрызгивания.	1		
IV четверть (8 часов)				
27.	Фантазия и фантастика. Работа по смятой бумаге.	1		
28.	День Победы. Эскиз поздравительной открытки.	1		
29.	Салют в технике граттаж.	1		
30.	Небо и птицы. Рисование птиц.	1		
31.	Аппликация. Букет из садовых цветов.	1		
32.	Животные нашего края.	1		
33.	Животные нашего края	1		
34.	Лето на пороге.	1		

### К.алендарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
I четверть (9 часов)				
1.	Наши краски и палитра. Рисование декоративной вазы.	1		
2.	Краски и листья. Техника печати. Осенний натюрморт.	1		
3.	Осень в лесу. Березовая роща.	1		
4.	Школьная газета. День учителя.	1		
5.	Техника по мокрой бумаге. Туманное утро.	1		
6.	Рисование животных. Играющий кот.	1		
7.	Натюрморт по представлению.	1		
8.	Силуэт.	1		
9.	Удивительные явления природы. Северное сияние.	1		
II четверть (7 часов)				
10.	Работа нестандартными техниками.	1		
11.	Волшебные бабочки. Печать пятном.	1		
12.	Хрупкие цветы.	1		
13.	Рисование инструментов.	1		
14.	Иллюстрация к сказкам народов мира.	1		
15.	Зимние забавы.	1		
16.	Новогодняя открытка.	1		
III четверть (10 часов)				
17.	Дизайн одежды. Одежда для девушек	1		
18.	Аппликация как вид картины. Зимний пейзаж.	1		
19.	Рисование старинной деревянной посуды.	1		
20.	Иллюстрирование произведений школьной программы	1		
21.	Героические события.	1		

22.	Эскиз платка.	1		
23.	Декоративно-прикладное искусство. Жостово.	1		
24.	Декоративно-прикладное искусство.	1		
25.	Создание открытки к 8 Марта.	1		
26.	Космические просторы. Техника разбрызгивания.	1		
IV четверть (8 часов)				
27.	Пейзаж. Работа по смятой бумаге.	1		
28.	Поздравительные открытки к весенним праздникам.	1		
29.	Техника граттаж.	1		
30.	Небо и птицы (коллективная работа)	1		
31.	Аппликация. Букет из полевых цветов.	1		
32.	Наброски животных. Рисование по шаблонам.	1		
33.	Наброски животных.	1		
34.	Героические события в жизни каждого человека	1		