

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Алехино

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МКОУ СОШ с. Алехино  
приказ № 108 от «31» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся писать сочинения разных жанров»

Уровень образования основное общее образование (9 класс)  
Количество часов 34

Составитель:  
учитель русского языка и  
литературы  
Гузова Л. А.,  
высшая квалификационная  
категория

2020 г.

### Пояснительная записка

Сочинение – это речевой вид письменной работы, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций. В последнее время все чаще предлагается учащимся принять участие в различных Конкурсах сочинений, Чтобы стать участником данных мероприятий ребятам необходимо самостоятельно определить жанр конкурсной работы и грамотно написать сочинение. Также сочинение является частью ЕГЭ (допуск к ГИА). Однако в школьной практике обучения русскому языку и развитию речи вопросы написания сочинений разных жанров рассматриваются не в такой степени глубоко и основательно, чтобы ученики могли без проблем справиться с поставленными задачами.

Научиться правильно и выразительно красиво излагать свои мысли на бумаге в соответствие с коммуникативным замыслом очень сложно. Именно на это направлен курс «Учимся писать сочинения разных жанров», который разработан на основе Методических указаний к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» под редакцией Т.А. Ладыженской, Т.С. Зепаловой.

**Цель**– научить учащихся писать сочинения **на определенную тему**, учитывая при этом жанр и тип сочинения.

#### **Задачи:**

- ✓ **развитие речи** обучающихся, углубление знаний о речевых жанрах русского языка, его стилях, речевых ситуациях, нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса, а также используемых изобразительно-выразительных и грамматических средств в практике работы над сочинениями разных видов;
- ✓ **интегрирование знаний** по русскому языку и литературе в процессе изучения словесности, формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые явления; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- ✓ **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- ✓ **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Результатами освоения программы являются:

- ✓ владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения;

- ✓ умение собирать и систематизировать собранные материалы к сочинению на определённую тему, с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- ✓ умение создавать тексты разных типов и стилей речи и использовать в них соответствующие языковые средства;
- ✓ умение совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочёты и исправлять их;
- ✓ умение адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- ✓ умение пересказывать подробно, выборочно, сжато исходный текст;
- ✓ умение правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы, грамотно строить предложения разных структур и уместно их применять в речи.
- ✓ Умение самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

На занятиях «Учимся писать сочинения разных жанров» используются следующие **методы и приёмы работы:**

- 1) Проблемное изложение руководителем факультатива (в форме лекции или беседы) теоретического материала.
- 2) Самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в том числе и проблемного характера.
- 3) Совершенствования рукописи (обычно ученического сочинения) с определенной точки зрения (например, с точки зрения раскрытия в сочинении основной мысли или его построения).
- 4) Рецензирование, в том числе и взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных участниками факультатива работ.
- 5) Сообщения учащихся как результат проведенных наблюдений над произведением писателя и анализа прочитанной по определенному вопросу литературы.
- 6) Устные высказывания различного характера, например устные рассказы, отзывы, рецензии, доклады.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

<i>Тематическое планирование</i>	<i>кол -во часов</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Всего часов, из них</i>			<i>Характеристика деятельности обучающихся</i>
			<i>теоретическая часть</i>	<i>практическая часть</i>	<i>конт роль</i>	
<b>Текст как речевое произведение</b>	1	Текст как речевое произведение.	1	-	-	<b>Уметь</b> собирать и систематизировать собранные материалы к сочинению на определённую тему, с учётом замысла, адресата и ситуации общения.
<b>Виды информации в тексте</b>	9	Этапы создания сочинения. Виды плана (простой, сложный, цитатный). Тема, микротема и содержание сочинения. Идея. Эпиграф. Вступление. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение. Основная часть сочинения. Заключение сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки. Цитата, способы цитирования. Требования к сочинению. Средства связи частей текста. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью. Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические). Классификация ошибок	9	-	-	<b>Уметь</b> соблюдать в речи основные требования к связному высказыванию: соответствие теме, четкое выражение и развитие основной мысли, строгую последовательность в изложении фактов, использование языковых средств связи предложений и смысловых частей устного и письменного высказывания. <b>Знать</b> различные варианты введения: сформулировать проблему исходного текста; сообщить сведения об авторе текста и определить место проблемы в его творчестве; привести изречения известных писателей, деятелей искусства;

						<p>начать с лирического отступления и подвести к проблеме текста.</p> <p>Уметь написать введение к создаваемому тексту.</p> <p>Уметь написать вывод, имеющий логическую связь с введением; правильно использовать лексические и грамматические средства.</p> <p>Знать структуру сочинения.</p> <p>Уметь выделять структурные элементы в предложенном сочинении; правильно использовать лексические, грамматические, морфологические средства для плавного перехода от одной части сочинения к другой.</p>
<b>Изобразительно-выразительные средства языка</b>	2	Изобразительно-выразительные средства. Отбор средств выразительности, лексики. Языковые средства в эпическом произведении. Языковые средства в лирическом произведении. Языковые средства в драматическом произведении.	2	-	-	<p>Знать определения изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Уметь находить их в тексте, определять их роль, использовать в собственном тексте.</p>
<b>Стили речи</b>	1	Функциональные разновидности языка. Разговорный стиль речи. Особенности текстов различных стилей речи	1	-	-	<p>Понимать цель высказывания текстов разных стилей, сферу применения в устной и письменной речи, уметь анализировать тексты с точки зрения содержания,</p>

						структуры, стилиевых особенностей.
<b>Смысловые типы речи</b>	10	Типы речи. Повествование, произведения повествовательного типа. Написание сочинения типа повествования. Виды описания (предмета, природы, места). Строение текста типа описания. Написание сочинения типа описания. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях. Рассуждение, его композиция. Написание сочинения типа рассуждения-объяснения. Написание сочинения типа рассуждения-доказательства. Написание сочинения типа рассуждения-размышления. Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему.	4	6	-	Уметь анализировать типологическую структуру текста, устанавливать ведущий тип речи, находить в тексте фрагменты с иным типовым значением, анализировать и создавать тексты разных типов речи. Создание письменных рассуждений разных видов (доказательств, объяснений рассуждений) в рамках заданного стиля речи, подбор доказательств (аргументов на основе прочитанного текста или жизненных наблюдений, правильное и уместное использование типичных языковых средств при построении рассуждения.
<b>Жанры сочинений</b>	12	Правила хорошей письменной речи. Художественно-публицистические жанры сочинения-рассуждения: отзыв, рецензия, эссе. Их особенности. Эссе как жанр. Виды эссе. Написание эссе. Отзыв о прочитанном произведении. Составление рецензии. Знакомство с жанрами: заочная	6	6	-	Уметь видеть и устранять ошибки в устной и письменной речи: в содержании и построении речевого высказывания; в соблюдении речевых (лексических, стилистических),

		<p>экскурсия, слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам. Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических жанров. Портретный очерк. Композиция портретного очерка. Сравнительная характеристика. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Интервью. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа. Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа. Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие. Сочинение на основе фантастической гипотезы. Взаиморецензирование сочинений. Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок.</p>				<p>грамматических норм; в соблюдении правописных ( в письменной речи) и орфоэпических и пунктуационных норм (в устной речи). Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдение норм в письменной речи. Знать жанровые особенности текстов сочинений и уметь создавать тексты различных типов, стилей и жанров; излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно; редактировать тексты в соответствии с целью; анализировать сочинения и рецензировать их.</p>
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>		<b>23</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Элементы содержания</i>
1	03.09	Текст как речевое произведение.	Признаки текста. Сочинение и изложение как виды речевой деятельности. Кто и зачем пишет сочинения? Сочинение. Сочинение-миниатюра.
<b>Виды информации в тексте -9 часов</b>			
2	10.09	Этапы создания сочинения. Виды плана (простой, сложный, цитатный).	Структура сочинения: введение, развитие темы, заключение. Виды плана: простой, сложный, тематический, цитатный, вопросный, тезисный.
3	17.09	Тема, микротема и содержание сочинения.	Разные типы тем сочинения. Логика их раскрытия.
4	24.09	Идея. Эпиграф. Вступление. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение.	Идея сочинения. Эпиграф. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение.
5	01.10	Основная часть сочинения.	Основная часть сочинения в публицистическом стиле, в художественном стиле.
6	08.10	Заключение сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки.	Каким должно быть заключение? Возможные варианты концовки сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки.
7	15.10	Цитата, способы цитирования.	Цитата, способы цитирования.
8	22.10	Требования к сочинению. Средства связи частей текста. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью.	Требования и критерии оценки сочинения. Практикум: рецензируем сочинение. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью.

9	29.10	Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические).	Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические).
10	12.11	Классификация ошибок	Типичные ошибки в сочинениях. Классификация ошибок.
<b>Изобразительно-выразительные средства языка – 2 часа</b>			
11	19.11	Изобразительно-выразительные средства. Отбор средств выразительности, лексики.	Изобразительно-выразительные средства и их роль в раскрытии темы. Тропы речи. Риторический вопрос, параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, обращение и др.
12	26.11	Языковые средства в эпическом произведении. Языковые средства в лирическом произведении. Языковые средства в драматическом произведении.	Языковые средства в эпическом произведении. Языковые средства в лирическом произведении. Языковые средства в драматическом произведении.
<b>Стили речи -1 час</b>			
13	03.12	Функциональные разновидности языка. Разговорный стиль речи. Особенности текстов различных стилей речи	Функциональные разновидности языка, стили и их назначение. Понятие стиля. Соотнесение сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи .Особенности текстов различных стилей речи
<b>Смысловые типы речи – 10 часов</b>			
14	10.12	Типы речи.	Типы речи и сфера их употребления. Повествование.
15	17.12	Повествование, произведения повествовательного типа	Описание как тип речи. Виды описания. Работа над сочинением-повествованием (выбор темы, материала, сюжета, языковых средств, лексики).
16	24.12	Написание сочинения типа повествования.	Написание сочинения-миниатюры типа повествования. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового

			текста.
17	14.01	Виды описания (предмета, природы, места). Строение текста типа описания.	Описание, его композиция. Работа над сочинением-описанием. Подбор материала, выбор объекта описания (пейзаж, явление, предмет, лицо).
18	21.01	Написание сочинения типа описания. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях.	Написание сочинения-миниатюры типа описания. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях.
19	28.01	Рассуждение, его композиция	Строение текста типа рассуждения.  Виды рассуждения (доказательство, размышление, рассуждение)
20	04.02	Написание сочинения типа рассуждения-объяснения.	Написание сочинения типа рассуждения-объяснения. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста.
21	11.02	Написание сочинения типа рассуждения-доказательства.	Написание сочинения-миниатюры типа рассуждения-доказательства. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста.
22	18.02	Написание сочинения типа рассуждения-размышления.	Написание сочинения-миниатюры типа рассуждения-размышления. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста.
23	25.02	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему.	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему. «Мостики» между абзацами. Для аргументации приводятся 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих рассуждения (тезис): один пример-аргумент - из любого прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта (читательского опыта).

Жанры сочинений - 12 часов			
24	04.03	Правила хорошей письменной речи. Художественно-публицистические жанры сочинения-рассуждения: отзыв, рецензия, эссе. Их особенности.	Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям.
25	11.03	Эссе как жанр. Виды эссе. Написание эссе.	Сочинение-эссе. Написание сочинения, редактирование готового текста.
26	18.03	Отзыв о прочитанном произведении. Составление рецензии.	Особенности сочинения-отзыва. Языковые особенности отзыва, слова оценки. Отзыв о прочитанном произведении или кинофильме. Составляем рецензию.
27	25.03	Знакомство с жанрами: заочная экскурсия, слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам.	Знакомство с жанрами: заочная экскурсия слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам. Цели, строение и особенности сочинений данных жанров.
28	08.04	Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических жанров.	Путевые заметки. Цели, строение путевых заметок.
29	15.04	Портретный очерк. Композиция портретного очерка.	Особенности портретного очерка как одного из разновидностей публицистических жанров
30	22.04	Сравнительная характеристика. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания	Сравнительная характеристика: задачи, способы построения. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания. Характеристика литературных героев: способы выражения характера.
31	29.04	Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Интервью. Репортаж	Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Разновидности газетных статей. Монологический жанр

		как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.	публицистической статьи и диалогический жанр интервью. Интервью как разновидность газетных жанров. Репортаж. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.
32	06.05	Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа.	Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Средства создания юмористического в рассказе.
33	13.05	Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие.	Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие. Приёмы создания комического. Каламбур. Алогизм. Ирония.
34	20.05	Сочинение на основе фантастической гипотезы. Взаиморецензирование сочинений.	Сочинение на основе фантастической гипотезы. Сочинение «странного» рассказа по воображению в художественном стиле. Взаиморецензирование сочинений.
35	27.05	Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок.	Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение.

## Литература:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: от слова к словесности: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений, - М.: Дрофа, 2010.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2010.
3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность.8 кл.» / Р.И.Альбеткова, М.: Дрофа, 2005.
4. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – 3-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1986.
5. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 8 класс. В 2 ч. Ч. 1.: учеб. для общеобразоват. Учреждений.- 2-е изд., испр.- М.: Мнемозина, 2010.
6. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы/ авт. сост. С.И.Львова.-3-е изд., -М.: Мнемозина, 2009.
7. Практика успешного написания сочинения-рассуждения 5-7 классы: раб. тетрадь / Т.И. Павлова, Н.А. Раннева, Н.Н. Василенко – Ростов-на-Дону: Легион, 2012.
8. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: раб. тетрадь / Р.И. Альбеткова, - М.: Дрофа, 2012.
9. Русский язык: 9 класс. Анализ текста:тестовые задания/Автор-составитель Е. П. Воронова — М.: Дрофа,2009.
10. Уроки русского языка с применением информационных технологий. 7-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением/Авт-сост: Т.А.Захарова,-М., «Просвещение», 2010.
11. Электронное пособие «Русский язык. Поурочные планы 7-9 классы». Изд-во «Учитель», 2010.